

CHAPTER 21

HINDI

Doctoral Theses

230. अहलावत (विदित)
सामाजिक विकास और आदिवासी अस्तित्व का द्वंद्व : आधुनिक हिन्दी साहित्य के संदर्भ में।
निर्देशक : प्रो. मोहन
Th 20017

विषय सूची

1. सभ्यता का विकास और आदिवासी समाज
2. आदिवासी विकास की अवधारणा
3. आधुनिक हिन्दी साहित्य में अस्मिताओं के प्रश्न
4. हिन्दी कथा-साहित्य में आदिवासी अस्मिता के प्रश्न
5. हिन्दी कविता में आदिवासी अस्मिता के प्रश्न
6. हिन्दी साहित्य में आदिवासी अस्तित्व का द्वंद्व
7. उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची।

231. कुमार भास्कर
इक्कीसवीं सदी के हिन्दी सिनेमा में राष्ट्रियता की अवधारणा।
निर्देशक : प्रो. श्यौराज सिंह बैचेन
Th 20013

विषय सूची

1. राष्ट्र
2. राष्ट्रवाद
3. राष्ट्रियता
4. इक्कीसवीं सदी में राष्ट्र की अवधारणा
5. राष्ट्र और सिनेमा
6. राष्ट्रियता और इक्कीसवीं सदी का हिन्दी सिनेमा
7. उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची।

232. कुशवाहा (रामाशंकर)
 हिन्दी आत्मकथा की परम्परा और स्त्री आत्मकथाएं।
 निर्देशक : डॉ. वीरेन्द्र भारद्वाज, डॉ. कुमुद शर्मा एवं डॉ. अर्चना वर्मा
Th 20018

विषय सूची

1. हिन्दी आत्मकथा की परम्परा 2. स्त्री-विमर्श के विविध आयाम 3. प्रतिनिधि स्त्री आत्मकथाओं की समवेदना 4. स्त्री आत्मकथाओं में व्याप्त सामाजिक एवं सांस्कृतिक पहलू 5. स्त्री आत्मकथाओं का शिल्प पक्ष 6. उपसंहार। परिशिष्ट एवं संदर्भ ग्रंथ सूची।

233. खोरवाल (पूजा)
 मध्यकालीन हिन्दी काव्य में हास्य एवं व्यंग्य।
 निर्देशक : डॉ. सुधीर शर्मा
Th 20003

विषय सूची

1. हास्य एवं व्यंग्य : अवधारणा, स्वरूप और महत्त्व 2. हिन्दी साहित्य में हास्य एवं व्यंग्य लेखन की परम्परा 3. पूर्वमध्यकालीन हिन्दी कवियों के काव्य में हास्य एवं व्यंग्य 4. उत्तरमध्यकालीन हिन्दी कवियों के काव्य में हास्य एवं व्यंग्य 5. मध्यकालीन हिन्दी कविता की हास्य एवं व्यंग्य व्यंजक भाषा 6. उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची।

234. गोस्वामी (अनुराधा)
 साठोत्तर हिन्दी नाटकों में स्त्री-पुरुष सम्बन्धों का विश्लेषणात्मक अध्ययन : 1961 से 1980 तक के प्रमुख नाटक।
 निर्देशिका : डॉ. बागेश्री चक्रधर
Th 20010

विषय सूची

1. भारतीय वपरिवेश : मानवीय, साहित्यिक संदर्भ 2. स्त्री-पुरुष संबंध, ऐतिहासिक दृष्टि : भारतीय संदर्भ 3. हिन्दी नाटक : स्त्री-पुरुष संबंध 4. साठोत्तर हिन्दी नाटकों

में स्त्री-पुरुष संबंध : वैवाहिक सन्दर्भ 5 साठोत्तर हिन्दी नाटकों में स्त्री-पुरुष संबंध : विवाहेत्तर संदर्भ 6. उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची।

235. जालान (मीरा)

स्वातंत्र्योत्तर बदलता समाज और मन्नू भंडारी का कथा साहित्य।

निर्देशक : प्रो. गोपेश्वर सिंह

Th 20006

विषय सूची

1. स्वातंत्र्योत्तर भारतीय समाज : परिवर्तन के विविध आयाम 2. नयी कहानी और मन्नू भंडारी 3. मन्नू भंडारी का कथा साहित्य : सामाजिक सरोकार 4. मन्नू भंडारी: आत्मसंघर्ष बनाम सामाजिक संघर्ष 5. मन्नू भंडारी का कथा साहित्य : उपलब्धि और सीमा 6. उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची एवं परिशिष्ट।

236. तरुण

मलयज और देवीशंकर अवस्थी की आलोचना दृष्टि का तुलनात्मक अध्ययन।

निर्देशक : डॉ. संजय कुमार

Th 20012

विषय सूची

1. हिन्दी आलोचना : एक संक्षिप्त परिदृश्य 2. मलयज का आलोचना कर्म 3. देवीशंकर अवस्थी का आलोचना कर्म 4. मलयज और देवीशंकर की आलोचना दृष्टि का तुलनात्मक अध्ययन 5. हिन्दी आलोचना में मलयज और देवीशंकर अवस्थी का योगदान 6. उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची।

237. दिवाकर (दिनेश कुमार)

भक्तिकालीन हिन्दी काव्य में कृषि-समाज।

निर्देशक : डॉ. बली सिंह

Th 20008

विषय सूची

1. कृषि-समाज की अवधारणा एवं स्वरूप 2. भक्तिकालीन निर्गुण संत काव्यधारा

में अभिव्यक्त कृषि-समाज 3. भक्तिकालीन निर्गुण सूफी काव्यधारा में अभिव्यक्त कृषि-समाज 4. भक्तिकालीन सगुण कृष्ण काव्यधारा में अभिव्यक्त कृषि-समाज 5. भक्तिकालीन सगुण राम काव्यधारा में अभिव्यक्त कृषि-समाज 6. उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची।

238. धनंजय कुमार
मीरा और महादेवी वर्मा की प्रेम-व्यंजना का तुलनात्मक अध्ययन।
निर्देशिका : डॉ. यामिनी गौतम
Th 20266

विषय सूची

1. प्रेम की अवधारणा और उसके विविध आयाम 2. मीरा और उनका समय 3. महादेवी वर्मा और उनका समय 4. मीरा और महादेवी वर्मा के प्रेम का सामाजिक पक्ष 5. मीरा और महादेवी वर्मा की प्रेम-व्यंजना का तुलनात्मक अध्ययन 6. उपसंहार। परिशिष्ट तथा संदर्भ ग्रंथ सूची।

239. नागरवाल (त्रिवेणी)
गिरिराज किशोर के उपन्यासों में समाज बोध।
निर्देशक : डॉ. प्रेम सिंह
Th 20208

विषय सूची

1. उपन्यास और उपन्यासकार 2. गिरिराज किशोर का व्यक्तित्व और कृतित्व 3. गिरिराज किशोर के उपन्यास और समाजबोध 4. गिरिराज किशोर के उपन्यासों में सामाजिक सम्बन्ध 5. गिरिराज किशोर के उपन्यासों में वर्ण चित्रण 6. उपसंहार एवं संदर्भ ग्रंथ सूची।

240. प्रवीण कुमार
भारतीय मध्यवर्ग के उदय का इतिहास और हिन्दी उपन्यास : 1857 से 1920 तक के ऐतिहासिक परिवर्तनों के परिप्रेक्ष्य में।
निर्देशक : डॉ. संजीव कुमार
Th 20004

विषय सूची

1. मध्यवर्ग का उदय और 1857 : संबंध और संबंधहीनता की खोज 2. संस्कृति और पश्चिमी विज्ञान पर भारतीय बहसों में मध्यवर्ग और हिन्दी उपन्यास की अन्तर्वस्तु 3. जासूसी-तिलस्मी उपन्यास : लोकप्रिय साहित्य एक ऐतिहासिक अनिवार्यता 4. आर्थिक समीक्षाओं का दौर और हिन्दी उपन्यास का यथार्थ : 1870 से 1905 तक के मध्यवर्गीय हस्तक्षेप के संबंध में 5. नई सदी का मध्यवर्ग और हिन्दी उपन्यास की दिशाएं 6. उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची।

241. प्रसाद (सोनी)

नये विमर्शों के संदर्भ में रीतिकाल का पुनर्मूल्यांकन।

निर्देशिका : डॉ. वीनू भल्ला, डॉ. हरिमोहन शर्मा एवं डॉ. मुकेश गर्ग
Th 20016

विषय सूची

1. रीतिकाल के पुनर्मूल्यांकन की समस्या 2. रीतिकालीन काव्य और स्त्री-विमर्श 3. यौनिकता-विमर्श के आलोक में रीतिकालीन काव्य का पुनर्मूल्यांकन 4. रीतिकालीन काव्य का संरचनावादी एवं उत्तर संरचनावादी पाठ 5. रीतिकालीन काव्य में आधुनिकता के संकेत 6. रीतिकालीन काव्य एवं अन्य विमर्श 7. उपसंहार एवं संदर्भ ग्रंथ सूची।

242. पहुजा (सीमा)

डॉ. धर्मवीर भारती का साहित्य और मानवतावादी मूल्य।

निर्देशक : डॉ. रामावतार शर्मा
Th 20206

विषय सूची

1. मानवतावादी मूल्य स्वरूप तथा धर्मवीर भारती की समीक्षात्मक कृतियाँ 2. डॉ. भारती का समाजिक व्यक्तित्व और सृजन 3. भारती का काव्य और युगबोध 4. डॉ. भारती का कथा-साहित्य तथा मानवतावादी मूल्य 5. डॉ. भारती रचित कथेतर गद्य तथा मानव मूल्य 6. उपसंहार एवं संदर्भ ग्रंथ सूची।

243. पूनम कुमारी
उन्नीसवीं सदी के उत्तरार्द्ध की अज्ञात स्त्री लेखिकाओं का साहित्यिक
लेखन और सामाजिक-सांस्कृतिक योगदान।
निर्देशिका : डॉ. सुधा सिंह
Th 20002

विषय सूची

1. इतिहास की अवधारणा 2. स्त्री-लेखन और हिन्दी-साहित्य इतिहास 3. 19वीं शताब्दी का युगीन संक्रमण और स्त्री 4. आलोच्य काल की अज्ञात लेखिकाएं एवं उनका साहित्यिक लेखन 5. प्राप्त स्त्री लेखन में स्त्रीवादी विमर्श 6. प्राप्त स्त्री लेखन का सामाजिक-सांस्कृतिक योगदान 7. उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची।

244. पूनम रानी
फणीश्वरनाथ रेणु के कथा-साहित्य में सामाजिक विकास के प्रश्न।
निर्देशक : प्रो. अपूर्वानंद
Th 20014

विषय सूची

1. सामाजिक विकास की अवधारणा 2. फणीश्वरनाथ रेणु के कथा साहित्य का संक्षिप्त परिचय 3. फणीश्वरनाथ रेणु के कथा साहित्य में चित्रित सामाजिक विकास का अध्ययन एवं उससे जुड़े प्रश्न 4. फणीश्वरनाथ रेणु के कथा साहित्य में चित्रित सामाजिक विकास का यथार्थ एवं उसका मूल्यांकन 5. उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची।

245. बीरेन्द्र कुमार
साठोत्तरी हिन्दी उपन्यासों में प्रवासी जीवन की समस्याएं।
निर्देशक : डॉ. समीक्षा ठाकुर
Th 20009

विषय सूची

1. प्रवासी जीवन : अवधारणा एवं स्वरूप 2. प्रवासी हिन्दी साहित्य : एक अध्ययन 3. गिरमिटिया प्रवास : दास प्रथा का नया संस्करण 4. प्रवासी जीवन में संबंधित

हिन्दी उपन्यास 5. साठोत्तरी हिन्दी उपन्यासों में प्रवासी जीवन की समस्याएं 6. भूमंडलीकरण और प्रवासी जीवन 7. उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची।

246. मंजुरानी
रीतिकालीन रीतिकाव्य में राजप्रशस्ति।
निर्देशिका : डॉ. स्नेह चड्डा
Th 20001

विषय सूची

1. राजप्रशस्ति : अवधारणा एवं अभिप्राय 2. रीतिकालीन परिस्थितियां 3. रीति शब्द का अर्थ एवं स्वरूप 4. रीतिकालीन प्रशस्तिकाव्य की मूल प्रवृत्तियां 5. रीतिकालीन काव्य में राजप्रशस्ति का स्वरूप एवं वैशिष्ट्य 6. रीतिकालीन राजप्रशस्ति काव्य का अंभिव्यंजनामूलक सौंदर्य 7. उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची।

247. मनीषा
हिन्दी टेलीविज़न चैनलों में हास्य और व्यंग्य की प्रस्तुतियों और प्रमुख कार्टून चैनलों का चिह्नशास्त्रीय अध्ययन।
निर्देशक : डॉ. हरीश नवल, डॉ. मुकेश गर्ग एवं प्रो. हरिमोहन शर्मा
Th 20207

विषय सूची

1. चिह्नशास्त्र : स्वरूप और अवधारणा 2. हिन्दी टेलीविज़न चैनलों में हास्य और व्यंग्य प्रस्तुतियाँ : एक परिचय 3. टेलीविज़न चैनलों में कार्टून प्रस्तुतियाँ : एक परिचय 4. हास्य और व्यंग्य प्रस्तुतियों का चिह्नशास्त्रीय अध्ययन 5. प्रमुख कार्टून चैनलों (कार्टून नेटवर्क व पोगो टी.वी. प्रस्तुतियों) का चिह्नशास्त्रीय अध्ययन 6. उपसंहार एवं संदर्भ ग्रंथ सूची ।

248. मीणा (प्रेम प्रकाश)
भारतीय समाज में प्रचलित फैशन और हिन्दी टेलीविज़न : 2009-2010।
निर्देशक : डॉ. प्रभात कुमार, प्रो. सुधीश पचौरी एवं डॉ. कुमुद शर्मा
Th 20011

विषय सूची

1. भारतीय समाज : फैशन और टेलीविज़न 2. फैशन की अवधारणा 3. फैशन-उद्योग का विकास 4. टीवी एवं बाजार का विकास 5. हिन्दी टेलीविज़न और फिल्मों में फैशन 6. मत-संग्रह एवं विश्लेषण 7. उपसंहार। परिशिष्ट प्रश्नावली एवं संदर्भ ग्रंथ सूची।

249. यादव (लक्ष्मण)

तुलसी-साहित्य विषयक हिन्दी आलोचनाओं का तुलनात्मक अध्ययन।

निर्देशक : डॉ. रामेश्वर राय

Th 20007

विषय सूची

1. तुलसी का साहित्य संसार 2. तुलसी-साहित्य विषयक हिन्दी आलोचना का इतिहास 3. तुलसी-काव्य के विविध आयाम और हिन्दी आलोचना 4. तुलसी की कविता और हिन्दी आलोचना 5. तुलसी-साहित्य विषयक हिन्दी आलोचना के अन्तःसूत्रों की पहचान 6. उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची।

250. रेखा

रीतिकालीन काव्य-आलंबन।

निर्देशक : डॉ. स्नेह चट्टा, प्रो. रमेश गौतम एवं डॉ. मुकेश गर्ग

Th 20209

विषय सूची

1. रीति-साहित्य : अवधारणा एवं स्वरूप 2. आलंबन एवं काव्य सम्प्रदाय 3. रीतिकालीन कवियों के काव्य आलंबन-स्रोत एवं परंपरा 4. रीतिकालीन काव्यालंबन के आधुनिक समाजवैज्ञानिक आधार 5. रीति साहित्य के आलंबन रूप में नारी और उसके वर्तमान संदर्भ 6. उपसंहार एवं संदर्भ ग्रंथ सूची।

251. संजीत कुमार
हिन्दी फिल्मी गीतों में स्त्रियों के अनुभव, स्वप्न और यौनिकता की अभिव्यक्ति।
निर्देशिका : प्रो. प्रेम सिंह
Th 20265

विषय सूची

1. हिन्दी फिल्मी गीत : स्वरूप और विकास 2. हिन्दी फिल्मी गीतों की रचना-पद्धति
3. हिन्दी फिल्मी गीतों में स्त्रियों के अनुभव 4. हिन्दी फिल्मी गीतों में यौनिकता और स्त्री 5. हिन्दी फिल्मी गीतों में स्त्री के स्वप्न 6. उपसंहार। परिशिष्ट तथा संदर्भ ग्रंथ सूची।

252. संतोष कुमार
अशोक वाजपेयी की कविता का जनपद।
निर्देशक : प्रो. गोपेश्वर सिंह
Th 20005

विषय सूची

1. अशोक वाजपेयी : रचनात्मक व्यक्तित्व का विकास 2. अशोक वाजपेयी के आलोचक 3. कविता का जनपद 4. अशोक वाजपेयी की कविता का जनपद 5. अशोक वाजपेयी की कविता के जनपद का भाषा-शिल्प 6. उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची।

253. सागर (चंदा)
जगदीश चंद्र के उपन्यासों में दलित विमर्श।
निर्देशक : डॉ. तेजसिंह
Th 20015

विषय सूची

1. दलित विमर्श : ऐतिहासिक सामाजिक परिप्रेक्ष्य 2. साहित्य में दलित विमर्श एवं दलित साहित्य के मानदंड 3. हिन्दी उपन्यास और दलित चेतना 4. जगदीश चंद्र

के उपन्यासों में दलित विमर्श 5. जगदीश चंद्र के औपन्यासिक विधान पर दलित विमर्श का प्रभाव 6. उपसंहार।

254. सुरेखा
दलित कथा साहित्य में सामाजिक व सांस्कृतिक यथार्थ।
निर्देशिका : डॉ. वीनू भल्ला, डॉ. प्रेम सिंह एवं डॉ. विक्रम सिंह
Th 20264

विषय सूची

1. दलित अवधारणा 2. यथार्थ की अवधारणा 3. दलित कथा साहित्य में दलितों का सामाजिक यथार्थ 4. दलित कथा साहित्य में दलितों का सांस्कृतिक यथार्थ 5. उपसंहार। परिशिष्ट एवं संदर्भ ग्रंथ सूची।

M.Phil Dissertations

255. अंजु बाला
हम हशमत (प्रथम, द्वितीय एवं तृतीय) और उसका शिल्प।
निर्देशिका : प्रो. प्रेमसिंह
256. अमित रंजन
स्त्री-प्रश्न और मधु काँकरिया के उपन्यास : विशेष संदर्भ सलाम आखिरी और सेज पर संस्कृत।
निर्देशिका : डॉ. मंजु मुकुल कांबले
257. कुशवाहा (श्वेता)
दलित स्त्री और शिकंजे का दर्द।
निर्देशिका : डॉ. स्नेहलता नेगी
258. दिनेश कुमार
रीतिसिद्ध काव्य परम्परा और बिहारी का युग-बोध।
निर्देशक : डॉ. पूरनचन्द टण्डन

259. नेगी (किरन)
मीरा की लोकप्रिय छवि और गुलज़ार की फिल्म मीरा।
निर्देशक : डॉ. निरंजन कुमार
260. बीना रानी
मोहन राकेश की स्त्री-दृष्टि कहानियों के संदर्भ में।
निर्देशक : डॉ. प्रेम सिंह
261. मीणा (अशोक कुमार)
अछूतानंद के नाटकों का सामाजिक-सांस्कृतिक अध्ययन।
निर्देशक : प्रो. रमेश गौतम
262. यादव (किशन सिंह)
मध्यवर्गीय महत्वाकांक्षा और रक्तबीज।
निर्देशक : डॉ. आशुतोष कुमार
263. रक्षा
सत्यमेव जयते में सामाजिक सरोकार।
निर्देशिका : डॉ. सुधा सिंह
264. राय (नवनीत कुमार)
नई कहानी सम्बन्धी आलोचना और सुरेन्द्र का आलोचना-कर्म।
निर्देशक : डॉ. गोपेश्वर सिंह
265. वर्मा (सुनील कुमार)
भूले बिसरे चित्र में सामाजिक विघटन।
निर्देशक : डॉ. रामनारायण पटेल
266. श्रवण कुमार
मोरी की ईट में व्यक्त दलित संवेदना।
निर्देशक : प्रो. श्यौराज सिंह

267. शिखा
कसप में अभिव्यक्त रोमान और यथार्थ।
निर्देशक : प्रो. हरिमोहन शर्मा
268. शुक्ल (मनीष चन्द्र)
पत्रकारिता की नैतिकता और स्टिंग ऑपरेशन।
निर्देशिका : डॉ. कुमुद शर्मा
269. शैलेन्द्र कुमार
डॉ. रामविलास शर्मा की प्रेमचंद संबंधी आलोचना।
निर्देशक : डॉ. संजय कुमार
270. साक्षी
शृंखला की कड़ियाँ और स्त्री उपेक्षिता का तुलनात्मक अध्ययन।
निर्देशक : प्रो. अपूर्वानंद
271. सिंह (गरिमा)
स्त्री-विमर्श के संदर्भ में बिहारी का नायिका-भेद।
निर्देशक : डॉ. मुकेश गर्ग
272. सिंह (रमा शंकर सिंह)
बदरी नारायण चौधरी प्रेमघन के काव्य में राष्ट्रीय चेतना।
निर्देशक : डॉ. राजेन्द्र गौतम
273. सुजाता रानी
उषा प्रियंवदा की कहानियों में स्त्री-छवि।
निर्देशिका : डॉ. अल्पना मिश्र
274. सौरभ
छिन्नमस्ता और स्त्री स्वतंत्रता का प्रश्न।
निर्देशिका : डॉ. कुसुम लता